

**ESPAÑOL**  
**CUARTO BIMESTRE      TERCER GRADO**

**I. INSTRUCCIONES- Lee detenidamente el siguiente texto y después contesta el cuestionario respectivo.**

<p>Escena II <b>Esteban</b> Un hombre cuyas canas baña el llanto, labradores honrados, os pregunta qué obsequias debe hacer toda esta gente a su patria sin honra, ya perdida. Y se llaman honras justamente, ¿Cómo se harán, si no hay entre nosotros hombre a quien este bárbaro no afrente? Respondedme: ¿hay alguno de vosotros que no esté lastimado en honra y vida? ¿No os lamentáis los unos y los otros? Pues si ya la tenéis todos perdida, ¿a que aguardáis? ¿Qué desventura es esta?</p> <p><b>Regidor</b> Ya todo el árbol de paciencia roto, corre la nave de temor perdida. La hija quitan con tan gran fiereza a un hombre honrado, de quien es regida la patria en que vivís, y en la cabeza la vara quiebran tan injustamente. ¿Qué esclavo se trató con más bajeza?</p> <p><b>Juan</b> ¿Qué es lo que quieres tú que el pueblo intente?</p> <p><b>Regidor</b> Morir, o dar la muerte a los tiranos, pues somos muchos, y ellos poca gente.</p> <p><b>Barrido</b> ¡Contra el señor las armas en las manos!</p> <p><b>Esteban</b> El rey sólo es señor después del cielo, y no bárbaros hombres inhumanos. Si Dios ayuda nuestro justo celo, ¿qué nos ha de costar?.</p> <p><b>Juan</b> Si nuestras desventuras se compasan, para perder las vidas, ¿Qué aguardamos? Las casas y las viñas nos abrasan; tiranos son ¡A la venganza vamos!</p> <p>Escena III Sale Laurencia, desmelenada</p> <p><b>Laurencia</b> Dejadme entrar, que bien puedo, en consejo de los hombres; que bien puede una mujer, si no a dar voto, a dar voces. ¿conocéisme?</p> <p><b>Esteban</b> ¡Santo cielo! ¿No es mi hija?</p> <p><b>Juan</b> ¿No conoces a Laurencia?</p> <p><b>Esteban</b> ¡Hija mía!</p>	<p><b>Laurencia</b> No me nombres tu hija.</p> <p><b>Esteban</b> ¿Por qué, mis ojos? ¿Por qué?</p> <p><b>Laurencia</b> ¡Por muchas razones! Y sean las principales, porque dejas que me roben tiranos sin que me vengues, traidores sin que me cobres. Aún no era yo de frondoso, para que digas que tome, como marido, venganza, que aquí por tu cuenta corre; que en tanto que de las bodas no haya llegado la noche, del padre y no del marido, la obligación presupone; que en tanto que no me entregan una joya. Aunque la compre, no ha de correr por mi cuenta las guardas ni los ladrones. Llevome de vuestros ojos a su casa Fernán Gómez: la oveja al lobo dejáis, como cobardes pastores.</p> <p><b>¡Qué dagas no vi en mi pecho!</b> ¡Qué desatinos enormes, qué palabras, qué amenazas, y qué delitos atroces por rendir mi castidad a sus apetitos torpes! Mis cabellos, ¿no lo dicen? ¿No se ven aquí los golpes, de la sangre, y las señales? ¿Vosotros sois hombres nobles? ¿Vosotros, padres y deudos? ¿Vosotros, que no se os rompen Las entrañas de dolor, de verme en tantos dolores? Ovejas sois, bien lo dice de fuente Ovejuna el nombre. ¡Dadme unas armas a mí, pues sois piedras, pues sois bronces, pues sois jaspes, pues sois tigres...! Tigres no, porque feroces siguen quien roba a sus hijos, matando a los cazadores antes que entren por el mar. Y por sus ondas se arrojen Liebres cobardes nacisteis Bárbaros sois no españoles. Gallinas , ¡vuestras mujeres Sufiris que otros hombres gocen!...</p>
--	---

1.- Tipo de texto al cual corresponde el fragmento que leíste.

- A) novela.
- B) cuento.
- C) comedia.
- D) fábula.

2.- Razón por la cual Laurencia no quiere que Esteban la llame: ¡hija mía!

- A) porque no lo reconoce.
- B) porque no la vengó.
- C) porque no lo quiere.
- D) porque es hija de otro.

3.- En cuál de las opciones aparece la falta cometida en contra de Laurencia.

- A) secuestro.
- B) engaño.
- C) asesinato.
- D) venganza.

4.- Nombre de la persona que perjudicó a Laurencia.

- A) Juan.
- B) Esteban.
- C) Frondoso.
- D) Fernán Gómez.

5.- Nombre de la figura a la que corresponde el texto siguiente: *¡Qué dagas no vi en mi pecho!...*

- A) paradoja.
- B) ironía.
- C) hipérbole.
- D) oxímoron.

6.- Antivalor característico de la época de Lope de Vega y que está presente en las palabras de Laurencia:

“porque dejas que me roben  
tiranos sin que me vengues  
traidores sin que me cobres”

- A) traición.
- B) odio.
- C) mentira.
- D) venganza.

7.- Valor característico de la época en que se da el teatro de Lope de Vega y presente en el fragmento.

- A) bondad.
- B) honra.
- C) sabiduría.
- D) verdad.

8.- Nombres de las personas identificadas como: oveja y lobo en el fragmento.

- A) Laurencia y Esteban.
- B) Laurencia y Juan.
- C) Laurencia y Fernán Gómez.
- D) Laurencia y Barrildo.

9.- En qué opción aparece el nombre de la persona a la cual corresponde el símil del Regidor:

“ya todo el árbol de paciencia roto,  
corre la nave de temor perdida.”

- A) Esteban.
- B) Juan.
- C) Barrildo.
- D) Fernán.

10.- Característica distintiva de Laurencia.

- A) introvertida.
- B) valiente.
- C) cobarde.
- D) bondadosa.

11.- Tipo de personaje de la comedia del Siglo XVII representado por el Regidor.

- A) padre.
- B) galán.
- C) poderoso.
- D) gracioso.

12.- Tipo de personaje de la comedia del Siglo XVII representado por Laurencia.

- A) dama.
- B) madre.
- C) hermana.
- D) criada.

13.- Tema más importante del fragmento.

- A) la actuación de Fernán Gómez.
- B) la arenga de Juan.
- C) la filosofía de Esteban.
- D) la honra de la mujer.

14.- Opción en la que viene el nombre (por el número de sílabas) de los últimos nueve versos del fragmento.

- A) tetrasílabos.
- B) octosílabos.
- C) pentasílabos.
- D) decasílabos.

15.- Nombre de la figura utilizada por Pedro Calderón de la Barca en su obra: “La vida es sueño” y puesta en boca de Segismundo que dice: “¡Qué crueldad tan lisonjera!

- A) ironía.
- B) apóstrofe.
- C) oxímoron.
- D) hipérbole.

## II. INSTRUCCIONES.- Lee detenidamente el siguiente texto y después contesta los reactivos del 17 al 20.

### LECTURA

Como primera etapa en el relevamiento de la información, necesaria para la elaboración de la base de datos ambientales, se realizaron entrevistas personales a docentes investigadores con conocimientos sobre la información ambiental de la Universidad y considerados representativos de la opinión de los docentes de sus Unidades Académicas. De éstas se identificaron aquellas Facultades *más* relevantes en cuanto a investigación ambiental.

Los docentes seleccionados fueron invitados, por correo electrónico, a participar de las entrevistas y contactados telefónicamente para acordar la hora y lugar de la misma. Todos los investigadores seleccionados aceptaron ser entrevistados. **Sólo por razones de ausencia o enfermedad no pudieron realizarse algunas entrevistas programadas.** Utilizando un formulario semi-estructurado se interrogó a los docentes sobre su conocimiento y opinión mediante dos preguntas: 1)¿**Qué** tipo de información existe y **cuál** es la fuente que la produce? 2)¿ **Cuáles** son las ventajas y imitaciones para la elaboración de datos ambientales?. También fueron consultados sobre su disposición a colaborar con el informe y con la jornada sobre Prospectiva Ambiental.

Se realizaron 14 entrevistas a docentes provenientes de Ciencias Agrarias, Ciencias Aplicadas a la Industria y Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Filosofía y Letras e Ingeniería.

La mayoría de los docentes opina que, si bien es muy importante la existencia de la base de datos , la información necesaria no será posible disponerla cuando proviene de actividades surgidas de consultorías, convenios o contratos debido a que estos siempre contienen cláusulas de confidencialidad. Muchos docentes opinaron que *sólo* la información que ya se encuentra publicada en revistas u otros medios es la que podrá ofrecerse en la base de datos ambientales. Algunos docentes consideraron que la información geográfica sólo podrá ofrecerse en imágenes pero no la base que la sustenta. Todos los docentes se mostraron dispuestos a colaborar en el informe y jornada de Prospectiva Ambiental. Durante el trabajo realizado quedó de manifiesto la alta predisposición y buena voluntad de los docentes investigadores especialistas ambientales para colaborar con la investigación.

16.- Tipo de texto de la lectura anterior.

- A) entrevista.
- B) encuesta.
- C) cuestionario.
- D) informe.

17.- Acento utilizado en el segundo párrafo de la lectura anterior y que textualmente dice: *Sólo* por razones de ausencia o enfermedad no pudieron realizarse algunas entrevistas programadas.

- A) rítmico.
- B) diacrítico.
- C) agudo.
- D) grave.

18.- Nombre del acento utilizado en la lectura anterior en la redacción de preguntas: ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cuáles?.

- A) diacrítico.
- B) agudo.
- C) grave.
- D) rítmico.

19.- Opción en la que viene un mensaje escrito en “discurso indirecto”.

- A) se realizaron entrevistas personales a docentes investigadores.
- B) los docentes seleccionados fueron invitados, por correo electrónico.
- C) la mayoría de los docentes opina que es muy importante la base de datos.
- D) se identificaron aquellas facultades más relevantes.

20- Identifica la opción en la cual aparece un mensaje escrito en “discurso indirecto”.

- A) sólo por razones de ausencia o enfermedad no se realizaron las entrevistas.
- B) se interrogó a los docentes sobre su conocimiento y opinión.
- C) se realizaron 14 entrevistas a docentes de diversas facultades.
- D) algunos docentes consideraron que la información geográfica está en imágenes.