

ESPAÑOL

QUINTO BLOQUE SEGUNDO GRADO

I. INSTRUCCIONES: Lee con atención lo siguiente.

Obra teatral de Federico García Lorca.

LA ZAPATERA PRODIGIOSA (Fragmento)

ACTO PRIMERO

Casa del Zapatero. Banquillo y herramientas. Habitación completamente blanca. Gran ventana y puerta.

El foro es una calle también blanca con algunas puertecitas y ventanas en gris. A derecha e izquierda, puertas. Toda la escena tendrá un aire de optimismo y alegría exaltada en los más pequeños detalles. Una suave luz naranja de media tarde invade la escena.

Al levantarse el telón la Zapatera viene de la calle toda furiosa y se detiene en la puerta. Viste un traje verde rabioso y lleva el pelo tirante, adornado con dos grandes rosas. Tiene un aire agreste y dulce al mismo tiempo.

Escena I La Zapatera y luego un Niño

Zapatera:

Cállate, larga de lengua, penacho de catalineta, que si yo lo he hecho... si yo lo he hecho, ha sido por mi propio gusto... Si no te metes dentro de tu casa lo hubiera arrastrado, viborilla empolvada; y esto lo digo para que me oigan todas las que están detrás de las ventanas. Que más vale estar casada con un viejo, que con un tuerto, como tú estás. Y no quiero más conversación, ni contigo ni con nadie, ni con nadie, ni con nadie. (Entra dando un fuerte portazo.) Ya sabía yo que con esta clase de gente no se podía hablar ni un segundo... pero la culpa la tengo yo, yo y yo... que debí estar en mi casa con... casi no quiero creerlo, con mi marido. Quién me hubiera dicho a mí, rubia con los ojos negros, que hay que ver el mérito que esto tiene, con este talle y estos colores tan hermosísimos, que me iba a ver casada con... me tiraría del pelo. (Llora. Llaman a la puerta.) ¿Quién es? (No responden y llaman otra vez.) ¿Quién es? (Enfurecida.)

Escena II La Zapatera y el Niño

Niño:

(Temerosamente) Gente de paz.

Zapatera:

(Abriendo) ¿Eres tú? (Melosa y conmovida)

Niño:

Sí, señora Zapaterita. ¿Estaba usted llorando?

Zapatera:

No, es que un mosco de esos que hacen piii, me ha picado en este ojo.

Niño:

¿Quiere usted que le sople?

Zapatera:

No, hijo mío, ya se me ha pasado... (Le acaricia) ¿Y qué es lo que quieres?

Niño:

Vengo con estos zapatos de charol, costaron cinco duros, para que los arregle su marido. Son de mi hermana la grande, la que tiene el cutis fino y se pone dos lazos, que tiene dos, un día uno y otro día otro, en la cintura.

Zapatera: Déjalos ahí, ya los arreglarán.[.....]

II. INSTRUCCIONES: Contesta correctamente lo siguiente:

1.- En el texto anterior aparece con **letras negritas** una indicación a la actriz a fin de que interprete mejor su papel, a esta indicación ¿con qué término se le conoce?

Ejemplo:

Zapatera:

(Abriendo) ¿Eres tú? **(Melosa y conmovida)**

- A) diálogo.
- B) acotación.
- C) interpretación.
- D) parlamento.

2.- Se le llama así al personaje principal en una obra de teatro, es el más importante, en él recae buena parte de la trama:

- A) narrador.
- B) antagonista.
- C) villano.
- D) protagonista.

3.- Signo ortográfico que se utiliza en la acotación del siguiente fragmento teatral:

Niño: **(Temerosamente)** Gente de paz.

Zapatera: **(Abriendo)** ¿Eres tú? **(Melosa y conmovida)**

Niño: Sí, señora Zapaterita. ¿Estaba usted llorando?

Zapatera: No, es que un mosco de esos que hacen piiiii, me ha picado en este ojo.

- A) paréntesis.
- B) signos de interrogación.
- C) dos puntos.
- D) punto final.

4.- La obra que acabas de leer está presentada por actos y éstos a su vez por partes más pequeñas que se llaman:

- A) diálogo.
- B) actos.
- C) escenas.
- D) escenario.

5.- En qué parte de la obra se explica todo lo que se utiliza en el escenario, ambientación y descripción de lugares:

- A) escena 1.
- B) acto primero.
- C) autos.
- D) escenario.

6.- Signo ortográfico que se utiliza cuando dejamos en suspenso parte del parlamento del actor.

Ejemplo:

Zapatera:

No, hijo mío, ya se me ha pasado..... (Le acaricia) ¿Y qué es lo que quieres?

- A) coma.
- B) paréntesis.
- C) signos de interrogación.
- D) puntos suspensivos.

7.- Tipo de narrador que se utiliza en el siguiente texto:

El cochero preguntó ¿Qué son esos gritos?, saliéndose de la conversación e intentando ver lo que ocurría en la colina, por encima de la cortina, sucia y amarillenta, de la ventana de la posada. Afuera, pasó alguien corriendo.

- A) testigo.
- B) incidental.
- C) en primera persona.
- D) en tercera persona.

8.- Tipo de diálogo que se utiliza en el siguiente texto:

Gendarme: Conozco las leyes de la comarca. Descorran los cerrojos

Posadero: Nunca, y menos con ¡un revólver a mis espaldas!

Gendarme: Está bien, lo pasaré por alto en el día de hoy.

- A) directo.
- B) indirecto.
- C) testimonial.
- D) incidental.

III. INSTRUCCIONES: Lee con atención el siguiente documento.

CARTA PODER

_____ a _____ de _____ de _____.

Sr (a). _____

Presente.-

Por la presente _____ al (a) Sr ((a). _____
poder amplio, cumplido y bastante para que a _____ nombre y representación

y así mismo para que **conteste** las demandas y reconvencciones que se entablen en mi contra, **oponga** excepciones dilatorias y perentorias, **rinda** toda clase de pruebas, **reconozca** firmas y documentos, **redarguya** de falsos a los que se presenten por la contraria, **presente** testigos, **vea** protestar a los de la contraria y **represente** y **tache**, **articule** y **absuelva** posiciones, **recuse** jueces superiores e inferiores, **oiga** autos interlocutorios y definitivos, **consienta** de los favorables y **pida** revocación por contrario imperio, **apele**, **interponga** el recurso de amparo y se **desista** de los que se **interponga**, **pida** aclaración de la sentencia, **ejecute**, **embargue** y me **represente** en los embargos que en mi contra se decreten, **pida** el remate de los bienes embargados, **nombre** peritos y **recuse** a los de la contraria, **asista** a almonedas, **transe** este juicio, **perciba** valores y **otorgue** recibos y cartas de pago, **someta** el juicio a la decisión de los jueces árbitros y arbitradores, **gestione** el otorgamiento de garantías, y en fin, para que **promueva** todos los recursos que favorezcan mis derechos, así como para que **sustituya** este poder ratificando desde hoy todo lo que **haga** sobre este particular.

Acepto el poder

Testigo

Otorgante

Testigo

9.- El texto anterior que se te presenta es un documento que se refiere a:

- A) Documento administrativo para la toma de decisiones históricas, creando con ello derechos y obligaciones.
- B) Documento en forma de carta informal entre una persona y otra para que ésta última reciba dinero a cambio de ciertos hechos realizados.
- C) Documento suscrito por el otorgante y dos testigos, mediante el cual se apodera a determinada persona para la realización de actos jurídicos.
- D) Carta que reúne los requisitos formales de remitente, destinatario, saludo, contenido y firma del otorgante.

10.- Tipo de documento que sirve de evidencia de determinados hechos, lo que los convierte en soporte básico para la toma de decisiones y la reconstrucción histórica. Este valor, les confiere un vínculo para la creación de derechos y obligaciones.

- A) legal público.
- B) administrativo.
- C) testimonial.
- D) incidental.

11.- Tipo de documento otorgado o autorizado, con las solemnidades requeridas por la ley, por notario, escribano, secretario judicial u otro funcionario público competente, para acreditar algún hecho.

- A) legal público.
- B) administrativo.
- C) testimonial.
- D) incidental.

12.- En el ejemplo CARTA PODER se le considera así a la persona que da facultades a otra para que en su nombre disponga, estipule, ofrezca, o prometa algún hecho, situación u objeto:

- A) firmante.
- B) aceptante.
- C) testigo.
- D) otorgante.

13.- Las palabras represente, someta, rinda, tache y ejecute se encuentran conjugadas en tiempo presente del modo:

- A) indicativo.
- B) infinitivo.
- C) subjuntivo.
- D) imperativo.

14.- En los documentos legales se utilizan términos especializados que caracterizan a éstos. Observa el siguiente texto:

[.....] presente testigos, vea protestar a los de la contraria y represente y tache, articule y absuelva posiciones reconozca firmas y documentos[.....]

La palabra tache significa:

- A) obtener una respuesta incorrecta.
- B) poner una cruz sobre el nombre de la persona.
- C) testigo que al contestar las preguntas, las saque equivocadas.
- D) alegar contra un testigo algún motivo legal para que no sea creído.

IV. INSTRUCCIONES.- Lee con atención el siguiente texto. Observa las partes que lo integran.

AUDIO

INDICACIONES TÉCNICAS

Entra música 3 segundos.
En seguida, bajar volumen y mantenerla de fondo.
Entran locutores (as).

LOCUTOR (A) 1: ¡Buenos días!

Estamos muy contentos de transmitir este día en el que los niños y las niñas tenemos un espacio en los medios de comunicación.

LOCUTOR (A) 2: ¡Sí! Por eso, queremos hablar de lo importante que es para nosotros hacer ejercicio

LOCUTOR (A) 2: ¿Quieres participar con nosotros?
¡Acompáñanos!

Subir volumen música 2 segundos.
Bajarla hasta quitarla.
En seguida, entran locutores(as).

LOCUTOR (A) 1: En primer lugar hablaremos de nuestro desarrollo, ¿Qué necesitamos los niños y las niñas para crecer?

LOCUTOR (A) 2: Una buena alimentación, educación, asistencia médica... pero también ¡diversión y entretenimiento!

LOCUTOR (A) 1: ¡Así es! A mi hermano le encanta el baloncesto, y a mí el fútbol. No se vaya... ¡quédese con nosotros!

Entra música 3 segundos.
Bajarla hasta quitarla.
En seguida, entran locutores(as).

LOCUTOR (A) 2: Para saber más sobre la importancia del deporte invitamos al profesor de "Educación Física" Jorge Ángeles.

Profesor, explíquenos ¿por qué debemos hacer ejercicio?

PROFESOR: Es importante porque nos ayuda a ser unas personas fuertes y sanas... (continúa entrevista, al finalizar, se le agradece al invitado su participación)

LOCUTOR (A) 1: Hasta aquí nuestra participación, gracias por acompañarnos.

LOCUTOR (A) 1 y LOCUTOR (A) 2:
¡Hasta luego!

Entra música 3 segundos

Tomado de la dirección electrónica:
<http://www.enredate.org/contenidos/documentos/guion03.pdf>

15.- De acuerdo con las características de los elementos que intervienen en el texto anterior, a éste se le considera un guión para:

- A) televisión.
- B) radio.
- C) teatro.
- D) narrar.

16.- Persona encargada de escribir los guiones del programa:

- A) productor.
- B) locutor.
- C) técnico.
- D) redactor.

17.- Miembro del equipo radiofónico que hace llegar el mensaje a los oyentes:

- A) productor.
- B) locutor.
- C) técnico.
- D) redactor.

18.- Se le llama así a cada una de las partes en que se divide un guión de radio o de televisión:

- A) secciones.
- B) sintonías.
- C) cortinillas.
- D) cuñas.

19.- Se les considera una sucesión de notas musicales que sitúan un espacio radiofónico y que permite al oyente saber, con una sola audición, qué ha sintonizado:

- A) sección.
- B) sintonía.
- C) cortinilla.
- D) cuña.

20.- La inmediatez en el seguimiento de las noticias, la facilidad de transmitir ideas y facilitar el intercambio de opiniones, son ventajas que posee éste medio de comunicación sobre los demás:

- A) artículos.
- B) televisión.
- C) periódico.
- D) radio.