

ESPAÑOL
QUINTO BLOQUE PRIMER GRADO

Práctica específica A.: **Leer obras dramáticas contemporáneas breves.**

Práctica específica B. :**Escribir una obra corta para ser representada.**

Práctica específica: **Escribir cartas formales para hacer aclaraciones, solicitudes o presentar reclamos .**

I. INSTRUCCIONES: Lee y contesta las preguntas 1 y 2.

“El hombre con suerte”

I.- Había una vez un hombre que se enamoró profundamente de una bella mujer

II.- Ella ignoraba los sentimientos del hombre y un día comentó que a ella le gustaría encontrarse a una pareja con las características del que la amaba

III.- El hombre que era bien parecido decidido fue a ella y le pidió que se casara con él Sin conocerse antes la bella mujer responde que sí que se pondría hacer los preparativos de la boda como hacer el vestido los arreglos florales las invitaciones

IV.- Por fin se casaron y fueron muy felices

1. ¿Qué signos de puntuación le faltan al texto para que tenga coherencia?

- A) puntos.
- B) comas.
- C) puntos y comas.
- D) dos puntos y comas.

2. En todos los párrafos existe una concordancia entre sujeto y predicado excepto en el:

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

II. INSTRUCCIONES: Lee el guión de teatro y contesta las siguientes seis preguntas.

El árbol generoso

Personajes:

El árbol

El niño/joven/adulto/viejo

El tiempo

(Aparece en escena un árbol verde y frondoso dentro de un bosque.)

ÁRBOL: Hoy estoy feliz porque sé que vendrá a visitarme. Todos los días a esta misma hora, él, tan chiquito y travieso, viene a verme y se queda un rato conmigo. Mírenlo, aquí llega...

(Entra a escena un pequeño niño.)

NIÑO: *(Con una gran sonrisa.)* Hola árbol. *(Empieza a recoger del suelo algunas hojas que han caído.)*

Hoy te ves muy bien, con tu gran tronco y tus hojas de un color verde tan hermoso, hoy recogeré unas cuantas y armaré con ellas una gran corona. *(Recoge las hojas y forma con ellas una corona, simula que es el rey del bosque.)*

(Cuando el niño acaba su juego, sale de escena.)

ÁRBOL: ¡Qué felicidad! ¡Mañana vendrá y querrá jugar conmigo!...

(Entra otra vez el niño.)

NIÑO: Puedo hacer tantas cosas contigo, árbol, hoy sé que puedo trepar por tu fuerte tronco, y mañana me columpiaré por tus ramas. Y de vez en cuando, al sentirme hambriento, tomaré de tu follaje unas cuantas manzanas y me las comeré a tu lado... y jugaremos a las escondidas, y ya sé que si me da sueño estarás aquí para cubrirme con tu sombra. ¡Cómo te quiero, amigo!

(El niño cae dormido a los pies del árbol.)

ÁRBOL: Y yo a ti amigo....

(Se apagan las luces y se encienden sólo para mostrar al tiempo que camina de un lado al otro del escenario.)

TIEMPO: Yo soy el tiempo y me llevo los días y me llevo los años...

(Aparece en escena el niño, sólo que ahora es un jovencito.)

ÁRBOL: Ahora casi no vienes. ¡Vamos amigo!, ven y trepa por mi tronco y colúmpiate en mis ramas. ¡Toma!, come mis manzanas y duerme bajo mi sombra.

JOVEN/NIÑO: *(Fastidiado, como reclamando.)* Ya estoy grande para juegos, ahora lo que quiero es divertirme y comprar cosas. Quiero dinero. ¿Puedes darme dinero?

ÁRBOL: Lo siento amigo, yo no tengo dinero pero toma todas mis manzanas y véndelas.

(El niño toma todas las manzanas del árbol hasta quedar sin un solo fruto.)

ÁRBOL: Ahora está feliz... Yo también soy feliz.

(Se apagan de nuevo las luces y aparece otra vez el tiempo caminando de un lado al otro del escenario.)

TIEMPO: Me llevo los días y me llevo los años...

(Una vez más aparece el árbol, junto a él está el niño, que ahora ya es adulto...)

ÁRBOL: Mira cómo has cambiado, tus brazos son fuertes y tu cabello ha crecido; estás más alto. Qué bueno que me visitas, después de tanto tiempo, ven amigo, juega conmigo.

ADULTO/NIÑO: Estoy muy ocupado para juegos, yo lo que quiero es una esposa e hijos. Lo que necesito ahora es una casa. ¿Puedes darme una casa?

ÁRBOL: No tengo ninguna casa, pero puedes cortar mis ramas y construir tu casa, así serás feliz...
(Y el hombre corta sus ramas.)

(Aparece otra vez el tiempo.)

TIEMPO: Y más tiempo pasó y el hombre se hizo viejo...

ÁRBOL: *(Ya sin una sola rama, sólo el tronco.)* ¡Qué es lo que veo venir! ¡Es mi niño, viene a verme después de tanto tiempo! *(Tan emocionado está que ni siquiera puede hablar, sigue, con la voz entrecortada.)* ¡Ven amigo, juega conmigo...!

VIEJO/NIÑO: Ya estoy muy viejo y triste para jugar, quiero un bote para irme lejos de aquí. ¿Puedes darme un bote?

ÁRBOL: Toma mi tronco y construye un bote, después vete y navega... y sé feliz...

(Aparece el hombre cortando el tronco y después llevándose, ahora lo único que queda es la base del árbol.)

TIEMPO: Y más años me llevé...

(Aparece el hombre, esta vez verdaderamente viejo, frente a él se encuentra la base del árbol, de atrás proviene su voz.)

ÁRBOL: Lo siento niño, no tengo nada más que darte... hubiera querido tener algo más.

VIEJO/NIÑO: Ya no necesito mucho ahora, solamente un lugar en calma para sentarme y descansar, estoy tan cansado.

ÁRBOL: Bueno, dijo el árbol. Ven amigo, siéntate y descansa.

(El hombre se sienta.)

TELÓN

Silverstein, Shel. *The living tree*. Harper Collins, 1994.

3. ¿Cuál es el tema central de la obra “**El árbol generoso**”?

- A) Relata la historia de un niño que siempre quiere quitarle algo a un árbol, hasta que lo destruye, se vuelve viejo y se queda sin nada.
- B) Relata la historia de un árbol que, sin esperar nada a cambio, demuestra su amor incondicional hacia un niño hasta que éste llega a ser viejo.
- C) Relata la historia de un árbol y un niño que crecen y envejecen juntos. Cuando el árbol llega a viejo, se queda sin amigo, sin manzanas, sin ramas y sin tronco.
- D) Relata la relación entre un árbol y un niño que siempre lo trataba mal, hasta que, finalmente, los dos envejecen y se hacen amigos.

4. ¿Cuál es el problema que presenta el niño al ir creciendo?

- A) Que se va olvidando de la importancia de la amistad y piensa que las cosas materiales son más valiosas.
- B) Que al crecer se da cuenta que necesita la compañía del árbol para tener un vida llena de satisfacciones.
- C) Que tiene que irse lejos y dejar a su amigo por periodos muy largos.
- D) Que conforme va creciendo se vuelve más generoso e ignora al árbol.

5. ¿Cuál es la oración que describe las características físicas del niño cuando ya es todo un hombre?

- A) —Y más tiempo pasó y el hombre se hizo viejo.
- B) —... Todos los días a esta misma hora, él, tan chiquito y travieso, viene a verme...
- C) —...Hoy te ves muy bien, con tu gran tronco y tus hojas de un color verde tan hermoso...
- D) —Mira cómo has cambiado, tus brazos son fuertes y tu cabello ha crecido; estás más alto.

6. ¿Cuál es la acotación que señala cómo habrá de ser la escenografía al inicio de la obra de teatro?

- A) *(Una vez más aparece el árbol, junto a él está el niño, que ahora ya es adulto.)*
- B) *(Aparece en escena un árbol verde y frondoso dentro de un bosque.)*
- C) *(Cuando el niño acaba su juego, sale de escena.)*
- D) *(El niño cae dormido a los pies del árbol.)*

7. ¿En cuál de las siguientes acotaciones del guión teatral se indica la actitud que debe mostrar un personaje?

- A) *(Aparece el hombre, esta vez verdaderamente viejo, frente a él se encuentra la base del árbol.)*
- B) *(Aparece el hombre cortando el tronco y después llevándose.)*
- C) *(Aparece en escena el niño, sólo que ahora es un jovencito.)*
- D) *(Fastidiado, como reclamando.)*

8. ¿En cuál de las siguientes opciones hay una oración imperativa del guión de teatro?

- A) Puedo hacer tantas cosas contigo, árbol, hoy sé que puedo trepar por tu fuerte tronco...
- B) ¡Vamos amigo!, ven y trepa por mi tronco y colúmpiate en mis ramas.
- C) ¡Que felicidad! ¡Mañana vendrá y querrá jugar conmigo!...
- D) Yo soy el tiempo y me llevo los días y me llevo los años...

III. INSTRUCCIONES: Lee la carta y contesta las siguientes cuatro preguntas.

Linares, N.L., a 13 de septiembre de 2008.

Profra. Alma Estrada Ortega
Directora de la Escuela Secundaria "Venustiano Carranza"

Estimada Profra. Estrada:

A nombre de los alumnos del grupo 1° "A", por **me dio** de la presente le solicito su intervención ante las autoridades correspondientes para la visita al parque ecológico "Nueva Era", con la intención de realizar una actividad que ponga **aprueba** los conocimientos adquiridos en el aula, además de participar en actividades de convivencia y recreación que como alumnos creemos necesarias.

Sabemos que promueve este tipo de actividades e incluso las **aprueba** para fomentar el cuidado y amor por la naturaleza.

Le agradezco la atención prestada esperando tener una respuesta positiva.

Atentamente
Eduardo Rodríguez Alcalá

9. En la carta, donde dice "...solicito su intervención...", ¿a qué parte de la carta se refiere?

- A) Destinatario.
- B) Remitente.
- C) Petición.
- D) Saludo.

10. Por el contenido de la carta, se puede inferir que la Directora del plantel es una persona

- A) a quien los alumnos respetan y le tienen confianza.
- B) que exige que todos hagan su trabajo.
- C) a quien los alumnos consideran como una compañera.
- D) que no conocen y por esa razón le escriben una carta.

11. ¿Con qué propósito se escribió esta carta?

- A) Para solicitar a la Directora que intervenga ante las autoridades educativas para autorizar una visita al parque ecológico.
- B) Para solicitar a la Directora que vaya a una visita al parque ecológico para participar en actividades de convivencia y recreación.
- C) Para solicitar a la Directora que promueva actividades que fomentan el cuidado y amor por la naturaleza dentro de un parque ecológico.
- D) Para solicitar a la Directora que hable con los padres de familia para que autoricen una visita recreativa al parque ecológico.

12. En la carta hay unas palabras resaltadas en negritas. De acuerdo con el sentido de la carta, ¿cómo deben escribirse esas palabras?

- A) me dio / aprueba / a prueba.
- B) me dio / aprueba / aprueba.
- C) medio / a prueba / aprueba.
- D) medio / a prueba / a prueba .

IV. INSTRUCCIONES: Lee la carta y contesta las siguientes cuatro preguntas.

Sabinas, N.L., a 30 de agosto de 2008.

Asunto: Pago de indemnización.

Sra. Olga Ríos Vázquez.

PRESENTE:

Lamento el suceso ocurrido, **mi** hijo no tuvo intención de chocar contra su carro. Póngase en contacto conmigo, **mi** compañía de seguros se encargará del asunto y le pagaré lo que corresponda. A **mi** me ocurrió algo parecido el mes pasado.

Le presento mis más sentidas disculpas por tan desafortunado acontecimiento.

Atentamente

Lic. Carlos Martínez Ramírez

13. En la carta hay una línea al final, ¿cuál es la despedida adecuada para completar esa carta?

- A) Hasta pronto, Olguita.
- B) Hasta luego y gusto en saludarte.
- C) Sin otro particular, reciba un cordial saludo.
- D) Con cariño me despido, enviándole todo mi afecto.

14. ¿En cuál de las siguientes opciones se indica una oración imperativa de la carta anterior?

- A) “Póngase en contacto conmigo...”
- B) “Lamento el suceso ocurrido...”
- C) “...le pagaré lo que corresponda...”
- D) “...me ocurrió algo parecido el mes pasado...”

15. En la carta se dice “Póngase en contacto conmigo, mi compañía de seguros se encargará del asunto y le pagaré lo que corresponda”. ¿Cuál de los siguientes textos se puede usar sin cambiar el significado de lo mencionado en la carta?

- A) Si me llama, quizá mi compañía de seguros le pague los daños.
- B) Hábleme para que platiquemos del asunto y busquemos cómo resolverlo.
- C) Espero su respuesta para tramitar con mi compañía de seguros el pago a los daños.
- D) Siento mucho lo que pasó, pero los accidentes ocurren y aunque uno está asegurado no se pueden evitar.

16. En la carta hay tres palabras resaltadas, ¿cómo deben escribirse?

- A) mí / mi / mí
- B) mí / mí / mi
- C) mí / mí / mí
- D) mi / mi / mi

V. INSTRUCCIONES: Lee esta carta y contesta las siguientes cuatro preguntas.

1. Monterrey, N.L., 1 de marzo de 2008.

2. Profr. Francisco Pérez Martínez
Director de la Escuela Secundaria “Francisco Villa”

Apreciado Director, me dirijo a usted por este medio para hacerle la siguiente solicitud:

Cómo seguramente esta enterado, la selección de fútbol de la secundaria participará en los juegos de la región y me gustaría que me diera la oportunidad de entrenar con el equipo en la cancha de la escuela los sábados por la mañana para mejorar su desempeño. Por tales circunstancias le solicito solo permiso durante los tres sábados previos al torneo. Dé las instrucciones necesarias para poder entrar.

4. Agradeciendo su atención le envío un afectuoso saludo.

5. Fernando Navarro Nava

17. ¿Quién es el destinatario de la carta?

- A) El Sr. Fernando Navarro Nava.
- B) El Profr. Francisco Pérez Martínez.
- C) La Escuela Primaria “Francisco Villa”.
- D) La selección de fútbol de la escuela.

18. La carta fue escrita por Fernando Navarro Nava, ¿qué se puede decir acerca de él?

- A) Que es el entrenador del equipo y quiere hacer un buen papel en el torneo.
- B) Que es un admirador de la selección de fútbol de la Secundaria "Francisco Villa".
- C) Que es un alumno que juega con la selección y quiere practicar con sus amigos.
- D) Que prefiere jugar fútbol los sábados en lugar de ponerse a estudiar.

19. En la carta, donde dice "...me gustaría que me diera la oportunidad de entrenar con el equipo en la cancha de la escuela los sábados por la mañana..." ¿A qué parte de la carta se refiere?

- A) final.
- B) saludo.
- C) propósito.
- D) despedida.

20. ¿Cuál de los números que se señalan en la carta corresponde al remitente?

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5