

2da.
Parte



Cuaderno de Prácticas Escolares
Asignatura de Español 1

1er. Grado

ESCUELA _____
NOMBRE _____
1º. _____ N.L. _____

ESPAÑOL
TERCER BLOQUE PRIMER GRADO

Práctica específica: **Exponer los resultados de una investigación.**

Práctica específica: **Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo xx.**

Práctica específica : **Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México .**

I. INSTRUCCIONES: Lee el texto y contesta las tres preguntas siguientes.

“En la ciudad de Monterrey más de 80 toneladas de materiales de desecho industriales están siendo aprovechadas para la edificación de casas y guarderías infantiles funcionales y de bajo costo.

El Comité de Ingeniería Ambiental coordina los trabajos de construcción, usando materiales tales como tarimas de madera, cartón, plástico y papel.

Como por arte de magia, la basura no peligrosa de la industria va formando paredes con tarimas de madera que son forradas en su interior y exterior con tela de algodón y rellenas con cartón de desperdicio que las hace térmicas. Después, se mezclan las paredes con materiales convencionales, como la arena y el cemento.”

El Norte, 10 de marzo de 2009.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) La utilización de basura no peligrosa para elaborar tarimas de madera, cartón, plástico y papel.
- B) El aprovechamiento de los materiales industriales de desecho para la construcción de casas y guarderías.
- C) El uso que se le da a la basura peligrosa y desechos industriales para edificar casas y guarderías.
- D) El beneficio que se obtiene al producir tarimas de madera rellenas con cartón que las hace térmicas.

2. ¿Qué beneficio se obtiene al hacer uso de los desechos industriales de los que se habla en el texto?

- A) Tener viviendas de bajo costo.
- B) Diseñar viviendas y guarderías infantiles valiosas e innovadoras.
- C) Incrementar las ganancias de las industrias y reducir los costos de una vivienda.
- D) Incrementar el número de guarderías infantiles y ayudar a las madres que trabajan.

3. El autor del texto quiere poner un subtítulo a los dos últimos párrafos.

¿Cuál es el más adecuado?

- A) Un comité especial coordina los trabajos.
- B) Los ingenieros ambientales realizan los estudios necesarios.
- C) Proceso de construcción con materiales de desecho industrial.
- D) Un comité especial construye casas de madera, cartón, plástico y papel.

II. INSTRUCCIONES: Lee el texto y contesta las tres preguntas siguientes.

¿Por qué desaparecen los arrecifes de coral?

Por Marco Antonio Carchenilla

Uno de los mayores desastres ecológicos es, sin lugar a dudas, la extinción de los corales de nuestros mares, debido a la contaminación de las aguas y al calentamiento global, así como al salvaje saqueo para la fabricación de joyas y *souvenirs* para los turistas. Recordemos que los arrecifes de coral son ecosistemas marinos; sirven de cobijo a muchísimas criaturas marinas y ocupan una extensión de 600 000 kilómetros cuadrados en la franja comprendida entre los trópicos de Cáncer y Capricornio.

La subida de las temperaturas provoca el llamado blanqueo del coral, el cual aparece porque su alimentación principal: las algas unicelulares, llamadas zooxantelas, viajan en busca de aguas más frías y este fenómeno deja a los arrecifes de coral sin este alimento que les es indispensable. Los expertos consideran que si este fenómeno continúa y no se le detiene, los arrecifes de coral podrían extinguirse en nuestro planeta dentro de los próximos 100 años.

Muy interesante. Mayo de 2008. Ed. Eres. México, p. 82.

4. De las siguientes oraciones, elige la que presente una conclusión sobre el texto.

- A) Los arrecifes de coral necesitan mucho alimento y ocupan una franja de gran extensión.
- B) Los corales son ecosistemas marinos que sirven de cobijo a muchísimas criaturas y son el principal producto para la fabricación de joyas y *souvenirs* para los turistas.
- C) Los arrecifes de coral están en peligro de extinción, ya que, entre otras cosas, el calentamiento de las aguas provoca que las algas zooxantelas, su alimento principal, viajen hacia lugares más fríos.
- D) Los arrecifes de coral ocupan una extensión de 600 000 kilómetros cuadrados en nuestro planeta entre los trópicos de Cáncer y Capricornio.

5. Con base en el texto, elige la opción que exprese el significado de la palabra *souvenirs* en la siguiente oración: "...así como al salvaje saqueo para la fabricación de joyas y *souvenirs* para los turistas."

- A) Recuerdos que compran los turistas cuando hacen un viaje.
- B) Mercancías que venden los turistas en su paso por un país.
- C) Figuras elaboradas por los turistas al regresar de un viaje.
- D) Productos que necesitan los turistas en su estancia en un país.

6. En el texto se dice "las algas zooxantelas son indispensables para la alimentación del coral". ¿Cuál de las siguientes palabras significa lo **contrario** de "indispensables"?

- A) imprescindibles
- B) irremplazables
- C) insustituibles
- D) innecesarias

III. INSTRUCCIONES: Lee el texto y contesta las tres preguntas siguientes.

Especialistas del Centro Médico Nacional, Unidad La Raza, realizaron con éxito el día 21 de julio de 1988 el primer **trasplante** de corazón en el país y el primero en América Latina con ese resultado.

El paciente que recibió el músculo cardíaco, Fernando Tafoya, de 45 años de edad y quien habitaba en la Ciudad de México en ese entonces, estaba afectado severamente y condenado a morir en un plazo no mayor de 4 meses.

El médico cirujano responsable de la operación ha cuidado con detalle la **evolución** del paciente y está satisfecho con los progresos mostrados por el mismo.

7. Si quieres saber el significado de la palabra “habitaba”, ¿qué palabra debes buscar en el diccionario?

- A) hábito.
- B) habitar.
- C) hábitat.
- D) habitáculo.

8. En la oración “...El médico cirujano responsable de la operación ha cuidado con detalle la **evolución** del paciente...”, ¿qué acepción del diccionario es la adecuada para buscar el significado de la palabra resaltada con negritas?

- A) n.s.f. Cambio gradual, progreso.
- B) fig. mudanza de conducta, de propósitos o de actitud.
- C) fig. desarrollo o transformación de las ideas o teorías.
- D) n. Pl. f. Conjunto de movimientos, ejercicios, maniobras de alguien o algo.

IV. INSTRUCCIONES: Lee con atención el poema y responde las siguientes cuatro preguntas.

La Enredadera

*Por el molino del huerto
asciende una enredadera.*

El esqueleto de hierro
va a tener un chal de seda.

*Ahora verde, azul más tarde
cuando llegue el mes de enero
y se abran las campanillas
como puñados de cielo.*

*Alma mía: ¡quién pudiera
vestirse de enredadera!*

Juana de Ibarbourou
Montes de Oca, Francisco (compilador).
Poesía hispanoamericana. Ed. Porrúa. México.

9. En el poema hay un verso resaltado en negritas, ¿a qué se refiere?
A) a la reja del molino.
B) al molino en una loma.
C) a las flores de la planta.
D) al chal que está en el suelo.
10. En la segunda estrofa del poema, ¿cuáles palabras riman entre sí?
A) tarde / enero.
B) enero / campanillas.
C) tarde / cielo.
D) enero / cielo.
11. Cuando la autora del poema escribió el verso: “**Ahora verde, azul más tarde**”, quiso decir que
A) la enredadera tendrá flores azules en otra estación del año.
B) el cielo se confunde con el azul de la enredadera.
C) las ramas de la enredadera al secarse se pondrán azules.
D) la enredadera es azul como el cielo a donde llega.
12. ¿Cuál de las siguientes palabras del poema es aguda?
A) azul.
B) cielo.
C) verde.
D) molino .

V. INSTRUCCIONES: Lee el poema y contesta las siguientes cuatro preguntas.

¿Y LA LUNA?

En el pozo la guardaron.

*Para que no la robasen
en el pozo la guardaron
—como una onza en un bolso—
aquellos fieros románticos.*

*Y estuvieron dos cipreses
la noche entera velando.
La noche entera de un siglo
los dos cipreses velaron.*

*Pero fue en vano, fue en vano,
toda la vela fue en vano.
Al llegar la madrugada
el Sol levantó los brazos
y asomó sobre la sierra
su rostro congestionado
de risa,
que gritaba:
¡La han robado, la han robado, la han robado...!*

León Felipe

<http://www.avantel.net/~eoropesa/poesia/infantiles.html>

13. ¿Qué significa la parte que está subrayada en el poema?
A) que cada noche durante más de cien años los cipreses cuidaron el pozo.
B) que los cipreses estuvieron como guardianes toda la noche.
C) que una noche cada cien años los cipreses prendían velas.
D) que toda la noche los cipreses prendieron velas.
14. ¿Qué significa la parte del poema que dice “—como una onza en un bolso—”?
A) como algo insignificante en un bolso.
B) como tener once objetos en un bolso.
C) como una moneda valiosa en un bolso.
D) como tener la onceava parte de algo en un bolso.
15. ¿Cuáles de las siguientes palabras del poema son agudas?
A) rostro / congestionado
B) románticos / cipreses
C) levantó / asomó
D) pozo / bolso

VI. INSTRUCCIONES: Lee el poema y contesta las siguientes cuatro preguntas.

CITA

*Estad alegres, blancas rosas,
que ella esta tarde ha de venir.
Y estaban ya todas las cosas
con la emoción de recibir.*

*Y pasó el tiempo y no viniste
para endulzar mi soledad...
**Y aquella tarde estaba triste
como el árbol de una ciudad.***

Agustín de Foxá en *Ocho siglos de poesía*.
Ed. Porrúa, México, p. 742

16. ¿Qué quiere decir el verso “*Estad alegres, blancas rosas*”?
A) que el autor veía tristes las rosas.
B) que al autor le gustaban mucho las rosas blancas.
C) que el autor estaba tan contento que veía todo alegre.
D) que el autor veía que las rosas blancas estaban marchitas.
17. ¿Cuáles de las palabras del poema riman entre sí?
A) “rosas”, “venir”.
B) “rosas”, “recibir”.
C) “tiempo”, “soledad”.
D) “soledad”, “ciudad”.

18. ¿Qué significan los versos del poema que están resaltados en negritas?

- A) que esa tarde la ciudad estaba triste.
- B) que los árboles del campo están alegres.
- C) que el autor estaba tan afligido que todo le parecía triste.
- D) que el autor estaba tan alegre que el árbol le parecía triste.

19. Un grupo de primer grado elabora una investigación sobre las palabras de origen indígena que se hablan cotidianamente en sus familias, para ello entrevistan a sus ancestros (abuelos, bisabuelos o tatarabuelos)

¿Cuál de los siguientes títulos es el más adecuado para su trabajo?

- A) Las lenguas extranjeras en México.
- B) Las raíces lingüísticas de mi familia.
- C) La diversidad lingüística.
- D) La educación hace la diferencia.

GRAFFITI

Estoy hirviendo de rabia mientras limpian y pintan por cuarta vez la pared de la escuela para borrar los graffiti. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar maneras de expresarse que no causaran costos adicionales a la sociedad.

¿Por qué arruinan ustedes la reputación de los jóvenes pintando graffiti donde está prohibido?

Los artistas profesionales no cuelgan sus pinturas en las calles, ¿o sí? En cambio, buscan financiamiento y se hacen famosos por medio de exposiciones permitidas por la ley.

En mi opinión, los edificios, bardas y bancas de los parques, son obras de arte en sí mismas. Es realmente patético arruinar la arquitectura con graffiti y lo que es peor, destruir con esta técnica la capa de ozono.

Realmente no puedo entender por qué estos artistas se molestan cuando sus "obras de arte" desaparecen de la vista una y otra vez.

Enrique

En cuestiones de gusto no hay reglas. La sociedad está llena de comunicación y publicidad. Logotipos empresariales, nombres de tiendas. Carteles grandes e invasivos sobre las calles. ¿Son aceptables? Sí, en general. ¿Es el graffiti aceptable? Algunas personas opinan que sí, otras que no.

¿Quién paga por los graffiti? ¿Quién está pagando a fin de cuentas la publicidad? Correcto: el consumidor.

¿Te pidieron permiso las personas que pusieron los anuncios en las calles? No. Entonces, ¿deberían hacerlo los pintores de graffiti? ¿No es entonces sólo una cuestión de comunicación?

Piensa en la ropa a rayas y cuadros que salió a la venta en los almacenes hace algunos años. Y en la ropa para esquiar. Los motivos y colores fueron robados directamente de las floridas paredes de concreto. Es sorprendente que estos motivos y colores hayan sido aceptados y admirados, pero que el graffiti del mismo estilo se considere horrible.

Estos son tiempos difíciles para el arte.

Sofía

Las dos cartas que aparecen vienen de Internet y hablan acerca del graffiti. El graffiti es pintura y escritura ilegal en las paredes y en cualquier otra parte. Lee las cartas para responder la siguiente pregunta.

20. El propósito de cada una de estas dos cartas es:

- A) explicar qué es el graffiti.
- B) plantear una opinión sobre el graffiti.
- C) demostrar la popularidad del graffiti.
- D) decir a la gente cuánto se gasta quitando el graffiti.